

LIETUVOS ARCHITEKTŪROS APŽVALGA  
1990 - 2020

Vyriausioji redaktorė Greta Trapikienė

Dizaineris Simonas Grabys

Vertėjas Paulius Balčytis

Kalbos redaktorė Sandra Balžekaitė

Tekstų autoriai Dalia Traškinaitė, Greta Trapikienė

Fotografai Ričardas Čerbulėnas

Viršelio dizainas Simonas Grabys

Leidėjas VŠĮ „Archiforma“

Parengė spaudai Simonas Grabys

Spausdino AB „Kopa“

Už nuotraukas dėkojame autoriams, kita

fotomedžiaga – iš „Archiforma“, „Archcentro“ archyvo

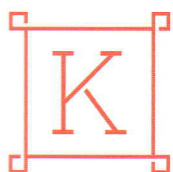
„Archiforma“®,

Tiražas – 1000 egz.

Viršelio autorius

Simonas Grabys

Knygos leidybą remia:



LIETUVOS  
KULTŪROS  
TARYBA

**JUNG**

**SCHÜCO**

**Industrijos**  
servisas

**beola**

Perspausdinti tekstus ar jų dalis ir fotografijas be leidėjo sutikimo draudžiama. Autorių nuomonė nebūtinai sutampa su redakcijos nuomone. Redakcija pasilieka teisę rankraščius trumpinti ir redaguoti. Rankraščiai negrąžinami ir necenzūruojami. Redakcija neatsako už reklaminių skelbimų turinį ir kalbą. Už spaudos kokybę atsako spausdintojas.

# LIETUVOS ARCHITEKTŪROS APŽVALGA 1990 - 2020

Architektūra, neabejotinai yra reprezentatyvi visuomeninę aplinką formuojanti kultūros šaka, apjungianti savyje mokslą, techniką ir meną. Mes suolat esame kažkokią architektūrinę aplinką – gyvenamą, dirbame, kuriame ir didžiuojamės ja. Pristatome Jums ketvirčio amžiaus – Nepriklausomos Lietuvos (1990 – 2020) architektūros pastatų kolekciją. Dauguma, tai visuomeninės paskirties objektai, kadangi šioje architektūros srityje užgimsta novacijos, atrandami nauji estetiniai bruožai, reikšmingai darantys įtaką bendrai architektūros tėkmei. Ši kolekcija suskirstyta pagal metus, aiškiai parodo nepriklausomos Lietuvos architektūros kismą, nuo vos kelių pastebimų objektų, iki dinamiško, kokybiško architektūros srauto pastaraisiais metais.

Ši Lietuvos architektūros apžvalgos kolekcija neapima įmanomos architektūrinės kūrybos visumos, nes ji tampa neaprėpiama vartojimui. Todėl daugiausiai publikuojama visuomeninių pastatų, kaip architektūros meninio flagmano sritis, kuri taip pat nėra inventorinė, joje atsispindi mūsų nuomone, vertingiausi laikmečio objektai. Šia knyga siekiama pristatyti ne tik architektūros, bet ir kultūros, istorijos kaitą per pastarąjį trisdešimtmetį Lietuvoje. Knygoje surinkta išskirtinių pastatų kolekcija, iliustruota originaliomis to laikmečio nuotraukomis bei papildyta profesionalų įžvalgomis apie juos. Kiekvienas objektas pristatomas ne tik lietuvių, bet ir anglų kalbomis, siekiant su Lietuvos architektūra susipažinti ir užsienio svečius. Knygą numatyta pristatyti ir keliaujančia paroda, kurios tikslas apkelti kuo daugiau Lietuvos miestų, parodant geriausius Lietuvos architektūros pavyzdžius.

# LITHUANIAN ARCHITECTURE REVIEW 1990 - 2020

Architecture is without doubt a representative, public environment-forming area of culture, enveloping within itself science, technology and art. We constantly find ourselves in one architectural environment or another: we live in it, we work in it, we create it and we're proud of it. Let us present to you a quarter of a century's worth of history – the history of independent Lithuania (1990 – 2020) – through a collection of public buildings, the area of architecture that bears innovation and discovery of new aesthetical features, which significantly influence the overall evolution of architecture. The collection, sorted by year, clearly reflects change in independent Lithuanian architecture from initially just a few distinct designs to a dynamic torrent of architecture in recent years, rich in both quantity and quality. I should hope, a long-lived and consistent one as well...

This collection of independent Lithuanian architecture does not aim to cover the entirety of all architectural creative work - such scope would be too vast for consumption. Hence the choice of public buildings - the one category, which we feel is the flagship of architectural artistry, as it avoids stock solutions and includes the most valuable designs of this time period. The aim of this book is to present not only the change of architecture, but also culture and history in the last 30 years in Lithuania. The book has a collection of exclusive buildings, illustrated with original photographs of that time and supplemented with professional insights on them. Each object is presented not only in Lithuanian, but also in English, in order to introduce foreign guests to Lithuanian architecture. We decided to illustrate this book with exhibition. The purpose of the exhibition is to travel as many Lithuanian cities as possible, showing the best examples of Lithuanian architecture.

# DIEVO APVAIZDOS SESERŲ KONGREGACIJOS VIENUOLYNAS

## CONVENT OF SISTERS OF DIVINE PROVIDENCE CONGREGATION



ARCHITEKTAI: „ARCHIHALĖ“

A. Šeibokas

VIETA: Apvaizdos takas 2,

Panevėžys

FOTOGRAFIJOS: projekto

autorių

REALIZACIJA: 1994 m.

# JUNG

OBJEKTO RĖMĖJAS

LT

Sakralinių objektų kūryboje nuo senų laikų viena iš esminių užduočių yra tradicinių tikėjimo simbolių įveikimas visoje objekto sandaroje nuo visumos iki detalių. Simbolių pateikimo pobūdis, atvirumas arba užkodavimas skiriasi priklausomai nuo visuomenės kultūrinio, socialinio konteksto. Dievo Apvaizdos seserų kongregacijos vienuolynas Panevėžyje labai aiškus, šiltas sakralinės paskirties pastatas, nneatliekantis jokio istorinio stiliaus vaidmens. Statinys formuojamas iš dviejų vienslaičių, stačiakampio formos plane tūrių. Jų sankirtoje formuojamas erdvus holas iš kurio trijų aukštų pastatas paskirstomas į skirtingas funkcines zonas. Didžiąją dalį užima vienuolyno patalpos: pirmame aukšte – valgykla, buitinės patalpos, biblioteka, antrame aukšte suprojektuoti gyvenamieji svečių kambariai. Mansardiniame aukšte įkurdintos celės. Kitapus holo pirmame aukšte elegantiškai įkirstame stačiakampio plano formos tūryje įrengta koplyčia. Natūraliomis medžiagomis bei ramiu, neutraliu spalviniu sprendiniu mezgamas dialogas su gretimu užstatymu ir vienuolyno svečiais. Jaukumu ir šiluma dvelkia ir koplyčios interjeras, kuriame vienintelis akcentas – ritmiškai lubose „prabėgančios“ medinės stogo konstrukcijos.

EN

Since old times, one of essential tasks during the creation of sacral objects was implementation of traditional religious symbols throughout the object structure from the whole to the details. Convent of Sisters of Divine Providence Congregation in Panevezys is a very clear, warm building for sacral purpose, playing no act in historical style. The structure is formed of two pent-roof rectangular volumes in the background. In their intersection there is a spacious hall formed where the three-storey building is divided into different functional areas. Most part of the convent is occupied by the room: on the ground floor – a dining room, domestic premises, library, and the first floor has livingrooms for guests designed. Attic floor accommodates cells. Opposite the hall there is a chapel in elegantly notched rectangular volume of the first floor. The dialogue is knitted through natural materials and calm, neutral colour solution with the adjacent development and convent guests. The interior of the chapel also savours with cosiness and warmth, where the only attraction is wooden roof structures rhythmically slipping away the ceiling.